

# SODI BRAIDE



*"Chez Sodi Braide, l'éloquence et l'intégrité, puissantes et authentiques, dépassent le jeu de nombreux autres noms célèbres." Bryce Morrison, Gramophone.*

*"Sodi Braide est (...) prodigieusement doué. Sa sonorité est claire, son jeu à la fois puissant et fluide, il possède de surcroît un sens inné des couleurs et du chant." Mathias Heizmann, Arte.tv.*

*"Sodi Braide est un conteur-né qui nous transporte dès les premiers instants (...) et nous tient en haleine, de la première à la dernière note." Jérôme-Henri Cailleux, La Lettre du Musicien.*

Artiste cosmopolite ayant subi l'influence de cultures diverses, Sodi Braide aime explorer un large répertoire, de styles et d'époques très variés. Résidant actuellement à Paris, il se produit en France (Radio France, Musée de l'Armée aux Invalides, Salle Cortot, Festival Chopin de Bagatelle, Festival des Serres d'Auteuil, Flâneries Musicales de Reims, Cloître des Jacobins de Toulouse, Salle Molière de Lyon entre autres), dans d'autres pays européens (Angleterre, Belgique, Italie, Allemagne, Espagne, Luxembourg, Roumanie), aux Etats-Unis (notamment dans les séries "Rising Stars" du festival de Ravinia ainsi que les Récitals Dame Myra Hess), en Amérique Latine (Mexique, Brésil, Colombie, Venezuela, Bolivie, Equateur), en Corée du Sud, en Afrique et au Moyen Orient. Il a été invité à jouer en Afrique du Sud dès 1994, devenant ainsi l'un des premiers pianistes d'origine noir africaine à y jouer après la fin de l'apartheid.

Né de parents Nigériens à Newcastle (Angleterre), Sodi Braide commence le piano dès l'âge de 3 ans. Il poursuit ses études musicales d'abord au Nigeria et ensuite en France, au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris dans les classes de Jacques Rouvier et Gérard Frémy ainsi qu'à l'Ecole Normale de Paris avec Françoise Thinat. Il sera ensuite admis dans la classe de Dimitri Bashkirov à l'école Reina Sofia de Madrid puis à la prestigieuse Fondation pour piano du Lac de Côme, où il suivra l'enseignement de maîtres tels que Léon Fleisher, Andreas Staier, Alicia de Larrocha et Charles Rosen entre autres. Il étudiera également la direction d'orchestre avec Claire Levacher au CNSM de Paris et avec Claire Gibault au sein des masterclasses du Paris Mozart Orchestra.

Sodi Braide a été lauréat de nombreux concours internationaux, notamment ceux de Leeds (2003) et Van Cliburn (prix spécial du jury "jury discretionary prize", 2005). Egalement passionné de musique de chambre, il a joué avec des partenaires tels que Florent Héau, Juliette Hurel, Fanny Clamagirand, Ingrid Schoenlaub et Hélène Couvert. Il est par ailleurs invité d'orchestres comme le Neue Philharmonie Westfalen, l'Orchestre Inter Loire, l'Orchestre Tempo de Toulouse et l'Orchestre National Philharmonique de Caracas.

Les débuts de Sodi Braide en tant que chef d'orchestre ont lieu à la tête de l'ensemble Court-Circuit lors de la création de l'œuvre "Pianopolis" de Michel Decoust, au Théâtre des Bouffes du Nord (14 mars 2016). Sur invitation de Claire Gibault, il dirige également le Paris Mozart Orchestra (ouverture des "Noces de Figaro" de Mozart, "Staël : Peindre l'inaccessible" d'Edith Canat de Chizy...).

Les prestations de Sodi Braide ont été retransmises à la télévision par les chaînes MEZZO et BBC. Il a participé à l'enregistrement DVD du *Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns pour le label LORCOM productions, avec Pierre Arditi en tant que récitant. Après un premier CD solo consacré au compositeur César Franck (*Lyrinx*, 2006), son dernier enregistrement solo est d'œuvres pour piano de Franz Schubert (*Solstice*, 2015). Il a été très favorablement accueilli par la critique : \*\*\*\* dans *Classica*, "5 diapasons" de la revue *Diapason*... Dans la revue *Gramophone* (Angleterre), Bryce Morrison estime que "Braide est né pour jouer Schubert, et, je pressens, beaucoup d'autres choses."